



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة

الذي جعله منسجًا من منسجيها



الذي جعله منسجًا من منسجيها

الذي جعله منسجًا من منسجيها

الذي جعله منسجًا من منسجيها

10

Handwritten text in Persian or Arabic script, arranged in a circular fashion around the central initial and within the border.

بسم الله الرحمن الرحيم

برق کز کاندھ لاتی ہر صبا کجا  
جا کہ جنبا پہ نہا نا بھی ہر اس طاعن  
کہ چلا آتے ہیں تیرے کو ہر پوایا  
ہند کیا سا رخ انی تیرے کجا عمل  
کہیں کجے میں قصہ کہ لاتی پھیل  
ابر چوٹی کا بہن ہر لہو آگ ہیں  
برق بگاڑ ظلمت میں گوزن بر

سست کاشی و چلا جانب بجا  
 گھڑین کن سین و قدان گول  
 خراطی ہوئی آئی ہو این بیجی  
 کار کو سون نظر آئی کھٹائیں گلی  
 جانب قلابہ ہوئی ہویش پر سیاہ  
 دھکارتہ سیاہی و برق لعل میں  
 اینچاب ملاطمین ہوا علیٰ غلام

کہ کھلا آٹھ پیر میں بھی دو چار گھری  
 دیکھیے ہو گا سرکش کا کہ بکروشن  
 رکھیاں یکے سلو نوکی میں  
 ابکی سیلاتھا ہندو کا بھی گردن  
 ڈوبی جا رہی ہیں گناہیں سارے  
 تہ وہاں لکے دیتے ہیں ہو کر جھوٹے  
 کبھی دبی کبھی اوجھلی سے نوکی  
 قرار کہتی ہیں طوبی اسواج علی  
 شب سحرانہ میں ہر ماول کو  
 شاہ کونہ کونہ سے اوٹھا کر گھوٹ  
 جو گیا بھیس کا پرخ لگا کر بھوت  
 شکیں متاں آتے دن کو نشید  
 وہ دھوان مار گتا ہے کہ نظر آتے

پندرہ روز ہو رہی کوٹنگل  
 سینہ تنگ میں لگی پونجا ہوگی  
 تار بارش کا تو ٹوڑ کوئی حسی کوئی  
 نہ بچا کوئی مخافانہ کوئی رتہ بہل  
 نوجوانوں کا سپر ہی یہ رہا ہوگی  
 بیرونی جہاد کو نکلتے ہیں بھر گنگا  
 بھر اپنے میں ملا طم و شری ہوگی  
 لا کر باغ سر ہند و فلک کھیل  
 ایل محل میں ہر ڈالو سے پتہ پھل  
 چشم کاورین لگا کر کافر کا  
 یا کہ میرا ہر پتہ پہ بچا ہوگی  
 ہے یا نہ ہیر چاہے ہوئی تاشیر  
 گرچہ پرانہ بھی ہوٹا ہو لیکن

نور کے پتلو ہو پرودہ عظمت میں  
 آتش گل کا دھوان بزم فلک تک پہنچا  
 اب بھی حل نہیں سکتا وہ اندر پیر ہے  
 جسطرف سے گئی بجلی پھر او دہری  
 فیض تطیب ہو گئی دکھائی تیر  
 آب آئینہ توج سے بہا جاتا ہے  
 آج یہ نشوونما کا ہر ستارہ چمکا  
 دیکھتے دیکھتے بڑھ جاتی ہو گلشن کی بہار  
 خضر فرماتے ہیں سنبل سوتر عجمی دار  
 عطرا نشان ہو شبیہ گل نشین  
 بہرین لیتا ہو جو بجلی کے مقابل نہر  
 جگنو پھرتے ہیں گلبن میں آتی ہو نظر  
 ہم زبان صدف چمن میں ہو پرب چمن

چشم خورشید میں میں میں میں میں میں  
 جم گیا نزل خورشید کی چھت میں کابل  
 برق سور عذیہ کہتا ہو کہ لا ناہا  
 قلمہ چرخ میں ہو بھول بھلیان بادل  
 زر محلول ہے آخر تو کھول سنفل  
 کیسے تصویر سے گزرا نہ کہیں کھیل  
 شاخ میں کا کھشان کو نکل آئی کھیل  
 دیدہ نگس شہلا کو نہ سمجھو لول  
 پھول سو کہتے ہیں پھلتا رہے گلزار  
 نخل داؤد می می ہو سکتا ہو غسل  
 چرخ یہ باد لا پھیلا ہو زمین میں چل  
 مصحف گل کر خوشی پہ طلائع جہد  
 طوطیوں کی ہو تضمین تو بیل کی غزل

تخت طاووسی گلشن ہر سایہ کی پر  
 جھوٹ دیکھیے پاکی کھلی ہن کیلین  
 آہ قمری مین فرہ اور فرزند تیر  
 شاخ پر پھول ہن بخش مین ہن پر  
 پھول ٹوڑ ہو پھرتے رشون ہن ہن  
 شجر و بیج ہن گل آئین ہن ہن  
 ساتھ ساتھ آئین ہن ناؤ کو حکمران کو  
 ہنرہ خط سہ ہن ہن لگی سرخی ہن  
 صاف آلودہ پرواز ہن شیا ہن  
 خند ناؤ گل قالین ہن ہن ہن  
 طرف گردش مین گرفتار عجب ہن  
 شاخ شمشادہ قمری کو کو چھتر ہن

چتر کھولے ہو فرق شہ گل ہن  
 لوگ کتہ ہن کر تے ہن فزلی ہن  
 سمن دیکھیے پھول زنگے پھول ہن  
 سب کھاتے ہن گلشن ہن سوار ہن  
 یا شکر ہن ہن ہن ہن ہن  
 حرمت دھڑ رزمین نظر آہ ہن  
 شجر آہ رسا مین نخل آئی کو ہن  
 چمن جن سو لال وڑ گئے ہن ہن  
 پر لگا ہو قمرگان ہن ہن  
 کیا عجب ہن جو پریشان ہن ہن  
 سر ہن ہن ہن ہن ہن ہن  
 تو ہن ہن ہن ہن ہن ہن

عشق

سمت کاشی ہو گیا جانتھو باب	تیرا ہو بھی گنگا بھی جمنہ بادل
سمت کاشی ہو گیا جانب تھو باب	برج میں آج سرین ہے کالا بادل
خوب چھایا ہو سر کوکل تھو باب	زنگ میں آج کنہیا کے ہے ڈولا بادل
شاہ گل کالیے ساتھ ہے ڈولا بادل	برق کہتی ہے مبارک تجھے سہرا بادل
سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی	روپ بجلی کا سہرا ہے رو پھلا بادل
چرخ سچلی کی چل پھری نظر آتی ہے	سیرہ چمکائی لٹاتا ہوا برچھا بادل
جبتک برج میں جمنہ ہو یہ کھلنے کا	ہے قسم کھاؤ اوٹھائی ہو گنگا بادل
بجلی دو چار قدم چلے پلٹ جائیو	وہ اندھیرا ہے کہ پھرتا ہو جھٹکا بادل
چشمہ مھر ہے عکس زر گل ہو دریا	پر تو برق سے ہو نول کا بچرا بادل
میری آنکھوں میں سما تہا میں چشمہ خرو	کسی بید رو کا دکھلاؤ کرشمہ بادل
دل بیتاب کی اونی سی چمک بجلی	چشمہ پر کیا ہے ایک کرشمہ بادل
تیش دل کا اوڑیا ہوا نقشہ بجلی	چشمہ پر کیا ہے ہو یا ہو ہکا بادل
اپنی کہ طرفیو لاکھ فلک چڑھ جا	میری آنکھوں کا ہے اوڑیا ہوا بادل

کچھ مٹھی کھیل نہیں جوش کی غصہ  
 بنام غم فلک پیر مولا ہے بس نہ  
 راجہ اندر ہے پر نچانے کے کا پانی  
 جوش سر رحمت باری ہو چٹا خوں  
 دیکھا اگر کہیں محسن کی نقاب بازی

یہ ماروں ہو یہ میرا ہے کلیجہ بادل  
 لیے آتا ہے جنازہ دیے کا نڈیا بادل  
 نغمہ ہے کا سرکشین کنہیا بادل  
 چمک برق ہو کرتا ہے شاد بادل  
 نہ کرتا بھی ایسا نہ برستا بادل

مطلع

پھر چلا خامہ قصید کی طرف غزل  
 باغ میں ابرسیت پڑا کر آیا  
 چشم تیکش میں گلانی ہو کہ چھو لایا گلاب  
 جام بے بادہ ہو کہتے ہیں کہ زندہ نکوچہ  
 گوہر دل کو بڑی سنگدلی سے پیا  
 کیسی افسردگی کیا بات ہو مہجانی  
 سیرینیت کو صرف جو باؤں ہو

کہ ہے چکر میں بنجنگو کا دماغ مجنوں  
 جام خورشید مع میکہ ہر ج محل  
 پھول کیوڑی کا کھلا ہو کہ گھائی ہو برق  
 دست بوجام ہو کہتے ہیں گلینو کو بل  
 کشتی ہو کو بنا یا مری ساقی زکھل  
 غنچہ کہتا ہو بجا ہو کہ گلشن ہو نکل  
 شغل میں چاک گیا ہو جو ہاتھ ہو



<p> سرازار نہ بننے لگے سودی کا خل  چلتے چلتے جو قلم ہاتھ سے جاتا ہر نخل  کہ سیاہی ہو کر جڑ کو سودی کا خل  ہو گئی نظم کی انشا و جرب ہل  لفظ بڑی مینا و مینا ہن سے اکل  کوئی مندر نہ بچا اوس سوز کوئی  گھاگرا پہ بھی گدرا کبھی سو جمل  نہ بچا خاک اور انیسے کوئی شہر  ہوئی آئینہ مضمون کی و چنان  تاکہ ہو تو تریا کی سنہری بول  ہاتھ میں جامہ حل شیشہ نہ نخل  کہ تصویر بھی وہاں جا کر سر کھل  خزین برقی تھلی کا لقب ہوا بل </p>	<p> مصر و انوکوئی ہو کر زلیخا کے لئے  گلزنگ ہو کر کیا شمع شب کا چھو  کیا جنون خیر و کھنہ میں صریح  ہے سنجو کو نہ انشا کی نہ اطلاق خبر  ولین کچھ اور ہو رہے نہ سو کھتا ہو کچھ  کھتا ہے قید ہوا سقد آوارہ بھرا  کبھی گنگا پہ سگتا ہے کبھی جہاں  چھینٹے دیر سے نہ محفوظ ہو قلم و  مان یہ سچ ہو کہ طبیعت ڈاڑیا جو  روشنی ہو جگنے میں بھی اعلیٰ کسٹ  اک ڈاڑی کھینچے کیفیت معوج سخن  گرتی پرتی ہوئی ستانہ کمان پاؤں  یعنی اوس نور کو میدان میں پہچان </p>
---	---

تار پاران مسلسل ہلاکت و درد  
 کہیں طبع کی کہیں کوثر فریادیں ہیں  
 کہیں جبریل حکومت کہیں افسر ملک  
 سخنر غنی کے کسی سمت نہان تہ خانہ  
 عاشق جلو طلبگار میں چشم قبول  
 کل پہنچ بھی مطلق سے لہکتے گلزار  
 باغ تیزی میں سرسبز نہال تشبیہ  
 گل خشننگ رسولؐ کی عربی  
 نیکوئی کا اسکا اشتیاق نہ ہر سر نہایت  
 اوج نعمت کا قمر سخن و عالم گھاٹ  
 مہر توحید کی ضو اوج شرف کا مہر  
 مرجع روح امین نہایت عیش و بہار

بچے تسبیح خداوند جان عزوجل  
 کہیں تہی ہوئی نہر لب نہر غسل  
 کہیں رضوان کا کہیں سیاق کوثر کا  
 اک طر منظر قدرت کے عیان ششیں  
 ناراضوں کے پردہ میں کہیں حسن عمل  
 دنیا بازی کے چہرے سے نہکتے جنگل  
 دنیا کی ہر شیا خیرین فابریں کو پل  
 ریب دامن باد طہرہ و ستار ازل  
 نہ کوئی اسکا مثال مقابلہ ہر  
 بحر وحدت کا گہر شہر کثرت کا کنو  
 شمع ارباب کی تو بزم سالک کا کنو  
 حامی میں تین نسخ او یان و پل

ہفت قلم ولایت میں تھے عالیجا	چار اطراف ہدایت میں نبی سل
جی میں آتا ہو لکھنؤ مطلع جیسے اگر	وجد میں آ کے قلم ہاتھ سے جاؤ نہ چھل

### مطلع

منتخب نسخہ وحدت کا تھیا روزار	کہ نہ احمد کا ہوتا فانی نہ احد کا اول
دور خورشید کی بھی حشر میں جاگتی	تا ابد دور محمد کا ہے روز اول
شب اسری میں تجلی سورج انور کے	پیر گئی گردن فروں میں بہر ہی سہل
سجدہ شکر میں ہوا صیغہ عوس بن	خاک سیرا پر مقدس کر لگا کر ضد
افضلیت پیر شکر شکر آتا رکت	اولیت پیر می متفق ادیان و مل
لطف سوسیر ہوئی شوکت ایمان محکم	قہر سے سلطنت کفر ہوئی متصل
بسمت جاہ میں اعلیٰ کر میں بخشنی	مصرف جو دین اکثر کا مراد ہو اقل
شانہ حضرت کا ہو تشدید و لام و لیل	صدا و نارغ بصر سر سہ چشم کل
بسطرت ہاتھ برہن کفر کو طہا جیم	جس جگہ پاؤں کھڑے کرین لایا بیل
تیری تشبیہ کا ہو آئینہ خانہ تشریف	شان سیرگی مطلق ہو تجھے رنگ محل

ہے حقیقت کو مجاز آپ کا حیرت کا تمام	بنی نیازی کو نیاز آپ کا نشہ کامل
ہو سکا ہر کہین محبوب خدا غیر خدا	اک ذرا دیکھئے سمجھ کر میری چشم اجلا
رفیع بنو میکا تھا وحدت کثرت کا	سیم احمد زکی آکے یہ قلم فیصل
نظر آئے مجھے احمدین اگر دانی	روزِ عشرِ شہون آہی مری آنکھیں اجلا
پھر اسی طرز کی شاق ہو تو سچ	کہ ہر اس بحر میں اک قافیہ چھابا

عرب

کیا تھا کعبے کی جانب ہو قبلابا	سجد کر تا ہر سوی شرب بطحی بابا
چھوڑ کر سیکدہ ہندو ضم خانہ برج	آج کعبے میں بچھائے ہر مصلابا
سبزہ چرخ کو اندھیری لگا کر لایا	شہسوار عربی کے لیے کالا بابا
بحر امکان میں سول عربی دھیم	رحمتِ خاص خداوند تعالیٰ بابا
قبلہ اہل نظر کعبہ ابروئے خدا	مور سر قبلہ کو گھیرے ہو کالا بابا
شک و شعلہ خسار کے روتی ہوئی	برق کو سنہ پیر کھٹے ہوئی کالا بابا
دور پہنچی ابلان بخش نبی کی شہرت	سن ذرا کہتے ہیں کیا حضرت عباسا

<p>             در یکتا ہی ترا گر چه یگانا با دل              شب سحر میں تمھارے محال              مرغزار چین عالم بالا با دل              تمھاری عالم سالت کا گشتا با دل              یا او تمھارے سوتیا ہو گا یا با دل              کہ جو نکلا تو چھوٹا ہو گا یا با دل              فلک پیر کو لا یاد دے گا یا با دل              ہاتھ گزار سخاوت میں بیتا با دل              کہ اجابت کا چلا آتا ہو گا یا با دل         </p>	<p>             چشم نہ صاف ہو دیکھ کر اندیشہ              تمھارے آثار و نشوونما در اقدس              آمد و رفت میں تمھارے قدم ترقی              ہفت قلم میں میں میں کا پیا کھانا              دین اسلام تری تیغ و دودم جو چکا              آستانے کا تری و دہریں وہ رہے              تو وہ فیاض ہو رہے تیرے سوا کس طرح              شمع میدان شجاعت میں چمکی بجلی              محسن کی بجلی گزار نہا جا کی سیر         </p>
<p>             میرا یوں نہیں کہی ہے مجھ              نہ ہر شے نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل              صرف تیرا ہو ہر دہر و ہر مہر و ہر قلم         </p>	<p>             میرا یوں نہیں کہی ہے مجھ              نہ ہر شے نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل              صرف تیرا ہو ہر دہر و ہر مہر و ہر قلم         </p>

ہو مرار نشہ امید وہ نخل سسبز  
 آرزو ہو کہ ترو بیان رہ تو آدم مر  
 نام احمد زبان ستر بلا میم بعد  
 روح سری کین پیروین پیل  
 دم مرون اشاره ہوشنا تہی  
 یاد آئینہ خسار سحریت ہو مجھے  
 میران بنکے کیرین کھر ترا  
 رخ انور کاترے وہیان رہو قبا  
 حذف ہوں میر گناہان قیل و  
 میر شامت ہو ہار تہ گیسو سیاہ  
 صفِ محشرین ترو ساتھ ہو پیر  
 کین جبریل اشار ہو کہ مان سہم

جسکی شہناخ میں چھ پکاں چل  
 شکل تیری نظر اور مجھ جہاں چل  
 لب پہ چوٹ علی دل میں مرو چل  
 کہ مرغان نیو کو جو چلتی ہو قیل  
 فکر فردا کی نکر دیکھ لیا جا سکا  
 گوشتہ قبر نظر آے مجھے شیش محل  
 نہ اٹھانا کوئی تکلیف نہ ہو باکل  
 میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں چل  
 این میران میں افعال صحیح و  
 عارض شاہ محشر ہو اگر حسن محل  
 ہاتھ بیچ ہی متانہ قصیدہ تیرا  
 سمت کاشی سحر جلا جانب تھرا باو

قطر تاریخ نتیجہ طبع جناب منشی امیر احمد صاحب

مستخلص بہ امیر اسلام اللہ القدر

نعت میں حضرت محسن نے قصیدہ لکھا  
 جسکا ہر شعر ہے گلزارِ جان کا اک گل  
 ہاتھ آیا مجھے تاریخ کا مصرع یہ ایسا  
 مدح محبوب رُتل شمع سُبُلِ ناصر گل

۹۳۳ھ ہجری

تمام شد

تقریر طویل پذیر فصیح بلوغ بی مثل و بی نظیر بانیہ لعل  
چہا پنتشی امیر خمد لکھنوی متخلص امیر استاد جناب  
معلی القاب نواب رئیس ام پوز او اقبالیہ ام والہ اللہ

مرحوم نے کیسے کیسے مضمون لکھے	کہ مصرع جلوہ ہوں عیاں طبعین کا
عجب ہے آداب شعار ترین لوگ کہتے ہیں	عروس فکر سے سنبھلے ہاں ہر قصا کا
عرفت ہی طبع پاک کی باؤ نشان کا	بھڑا گوہر شو اس کے دامن بلاق کا
ہوئی صبح تجلی ستاروں کی روشن	سیر ایاڈا لکھا نور سقا میں حضرت کا
چراغ کعبہ کو قندیل کیسے شاعظم کی	کہ روشن کسمین مضمون اس کا
تقلی کہہ رہی یہ مضامین کے قصیدے میں	کہ زور لکھتے نجف کا دم کو دست کا
خیر اچھا اور خوش اور نکلی طبع عالی نے	ستیا زبان بیدل کہ طرح سے کہتے کا
ہر لکھنوی کہتا ہوا شام حنیف سے	نہیں ہوں بھول میں ان کا لکھتے کا
جہاں سے کھینچے اشعار کو معلوم ہوتا ہے	کہ سوجھیں تار تار سا دریا ست کا



<p>             اثر یہ نعت محبوب آئی دکھائی              نظر آتا چون تشبیہ تینری کا علم نہ              جو ہو ووس کا شتاق ہو وہ سہاگ              لکھ شہر مآیا صلے میں غصہ              بہت سخن میں پھیل جا کہوں نہ              شپک کا کہی شاخون جو مضمون آتا ہے           </p>	<p>             برستا ہو ہر اک صفحے پر گویا ہر مرت کا              تعالیٰ اکثریت میں کیا پیدائش کا              کہ جو قطعہ ہر اسمین ہر گلزار حبیب کا              شگاف خامسہ مارا تہ ہر باغ حبیب کا              کہ ہر عطر ملاحت کھیر و صفا کا              وہ پھل ہر محل محبوب اسی کی محبت کا           </p>
--	---

لکھی تاج امیر اس نعت کے مجموعہ کی میں نے  
 جو صفحہ ہے وہ اک سچا وسیلہ ہے شفاعت کا

ان شاء اللہ

۵۰۸۵

# غلطنامہ سنہستان حجت

مثنوی صبح کبلی					صحیح	غلط	۱	۲	۳
صحیح	غلط	۱	۲	۳	باب	بات	۱	۱۳	۱۴
۳	۴	۰	۰	۰	بانی کشیدن	بانی کشیدن	۱	۱	۱۹
۵	۸	۰	۰	۰	خوبی استعداد	خوبی استعداد	۱	۱۳	۵
۶	۹	۰	۰	۰	خاک	خاک	۲	۹	۲۰
۷	۱۱	۰	۰	۰	بسیاهی	بسیاهی	۲	۹	۲۲
۹	۱۲	۱	۱	۱	بین	بین	۱	۳	۲۴
۱۱	۲	۱	۱	۱	آذر	آذر	۲	۶	۲۶
۲۲	۱۳	۲	۲	۲	گو-کنه نمود	مدر و علم	۱	۱	۲۷
۲۳	۱۴	۰	۰	۰	قبل ان	آذر	۲	۸	۳۰
مثنوی چراغ کعبه					پیش	پیش	۲	۲	۳۵
۳۸	۵	۱	۱	۱	پیمان	پیمان	۱	۵	۳۸
۳۹	۱	۱	۱	۱	یون پین	یون پین	۱	۱	۳۹
۴۱	۶	۱	۱	۱	بارد	بارد	۱	۶	۴۱
بهرای پی رسول اکرم					جلد شریف	جلد شریف	۰	۲	۴۲
۴۳	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۳
۴۴	۱	۱	۱	۱	درود بر پیران	درود بر پیران	۱	۲	۴۴
۴۵	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۵
۴۶	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۶
۴۷	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۷
۴۸	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۸
۴۹	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۴۹
۵۰	۱	۱	۱	۱	تبرکات برات	تبرکات برات	۱	۲	۵۰

صحيح	غلط	۱	۲	۳	صحيح	غلط	۱	۲	۳
تيرى	تري	۳	۳	۳۵	علا	علی		۸	۶
وازار	وازار	۰	۹	۳۹	نغم	نغم	۱	۱	۷
مال	مالای	۰	۱۰	۷	گهرين	گهرکا	۱	۹	۷
پنایست	پنای	۰	۱۳	۷۰	يون تو	یون تو	۲	۱۰	۱۹
پيال	خیال	۰	۳	۳۱	مشبه	مشبه		۱۱	۱۶
آبر	آبر	۰	۸	۷	منهيه می	منهیه	۲	۳	۱۹
گرد	گرد	۰	۲	۳۴	بین	بین	۲	۹	۲۰
بر	بر	۰	۳	۳۱۰	صان بی بو	صان بی بو	۱	۵	۲۳
طا	طا	۰	۵	۳۲	پای	پای		۱۲	۲۵
سهرانی	سهرانی	۱	۱۰	۵	مختص فحش				
مدح خیر المرسلین									
سینیل	سینیل	۲	۱	۵	کو	کو	۲	۸	۲۰
کا	کا	۲	۱۰	۶	کش باجو	کش باجو	۱	۱۳	۳۰
کین	کین	۱	۵	۹	موتید	موتید	۱	۱	۱۵
کاندا	کاندا	۲	۶	۱۲	زبان دان	زبان دان	۱	۲	۳۱
					تری	تری	۲	۱۰	۳۲
					بیموری	بیموری	۲	۳	۲۳



1909

1909

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1 anna will be charged for each  
day the book is kept over time.

--	--	--	--

